



ALL'ILLUSTRISSIMO
CAV. FRANCESCO TENERELLI

LA PARTENZA DELL'ESULE

ROMANZA
PER
BARITONO



P. ADAMO INC.

con
accomp.^{to} di Pianoforte
da

N° 124

F. P. FRONTINI

CATANIA G. BENENATI

L. 3

LA PARTENZA DELL'ESULE



ROMANZA

Parole
DI A. CONDORELLI MAUGERI

Musica
DI F. P. FRONTINI

Rec:

CANTO

È giunta l'o-ra io par-to la-scio la pa-tria

PIANO



mi - a

E

ff *rall:*



ten: *ten:*

si-no all'a-go-ni-a Lei più non ri-ve-drò Lei più non ri-ve-drò



pp espressivo

rall:

condolore
Pa-dre pa-dre e ma - dre

Pa-dre fratelli ed a.mi - ci Io vi la - scio con som-mo do -

lor Da-te un ba-cio ab-braccia-te di cuo-re me che

ten:
par-to si vuole co - sì me che par-to si vuole co -

sì Per il be - ne

del-la pa - tri-a cui

so - lo È l'a - mo - re

che tie - ne mi in

vi - ta Ho gio - ca - to ho gio -

cato u - na no - bil par - ti - - ta che in e -

ten:

dol:

124

si - lio che in e - si - liom'ha fatto man - dar

Ad-di-o Pa-tria mia patriaaddio Ad-di-o

rinf - a - poco - a -

Patria Ad-di-o mia Pa - - - -

- poco *scintillante*

tria A - mor dei tuoi fi - gli

124

che non m'e da - to più ri - ve - de - re che non m'e

da - to più ri - ve - der *ten:* *sostenuto* Fa ch'ei vol - gino al cie - lo pre.

Religioso

ghiere Per il fi - - glio che or per - di e t'a -

mò per il fi - glio che or per - di e t'a - mò

rall:

124

ALL' AMICO
A. MALERBA

LA
MISERA
CANZONE

in chiave di Sol
Parole di G. NICOSIA
Musica di
F. P. FRONTINI

Prop. dell' Autore.

60

NAPOLI
PRESSO Biagio GIANNINI
Vico lungo Celso St.

L. 1. 3e.

LA MISERA

CANZONE

F. P. FRONTINI

ANDANTINO

poco mosso

ppp *Espess.* *pp*

rall

ESPESS.^{vo} CON DOLORE

1.^a Ah! la mi - se - ri - a tol - se al mio vi - so
2.^a Ah! pur l'i - ne - di - a sof - frir deg - gi - o

ppp *sempre l'accomp.^o* *ppp*

Dolce il sor - ri - so del pri - mo a mor E nell'al - ta - re
Pie - to - sol - di - o pie - tà pie - tà In - vano in - va - no

p

ten.
da ma - ne a se - ra Me - sta pre - ghie - ra volgo al Si -
quaggiù la chie si Me - sta le ste - si le ma - ni in

rall. *p*

gnor. Guarda dal cie - lo lo sta - to mi - o Pie - to sol - di -
van. Nes - sun con so - la nes - sun l'af - flitta Cia - scun la

p

di - o di me pie - tà Son pur tua fi - glia son sventu -
git - ta nel suo do - lor Pie - ta - te al cu - no non sen - te

1.^a volta. 2.^a volta.
ra - ta Nacqui ma na - ta fui per sof - frir.
ma - i di me ch'erra - i del mio pe - - - nar.

pp *FF* *FF*

ALL'ILLUSTRE



COMM.^{TE} ACHILLE BASILE

Prefetto della Provincia di Catania



Direttore Fondatore

GIUSEPPE GIULIANO

La Commissione Esaminatrice

R. SPEDALIERI G. SANSONE

C. VEZZOSI

Album dei pezzi

Premiati nel Concorso del 1878

I. ALBUM VOCALE

| | | |
|---|----|------|
| N. 197. TROVATI A. - <i>Serenade</i> | L. | 4 50 |
| " 198. FERRARI G. - <i>La Sera Melodia</i> | 3 | 50 |
| " 199. GIORGI C. - <i>Tradita! Romanza</i> | 4 | 50 |
| " 200. PIAZZANO G. - <i>Il ballo mia! Romanza</i> | 3 | 50 |
| " 201. CAMERANO L. - <i>Tu sei lontano! Romanza</i> | 2 | 50 |
| " 202. SCARANO O. - <i>La Primavera Canzone</i> | | |
| " <i>Mitica</i> | 2 | 50 |
| " 203. <i>L'Album vocale completo</i> | 16 | — |

II. ALBUM PER PIANOFORTE

| | | |
|--|----|-----|
| N. 204. FRANCESCHINI E. - <i>Sonata Fantasia</i> | L. | 8 — |
| " 205. DEL VALLE DE PAL E. - <i>Scherzo</i> | 3 | — |
| " 206. AUTERI G. - <i>Valzer</i> | 4 | 50 |
| " 207. CARACCIOLO E. - <i>Polacca</i> | 3 | — |
| " 208. BARBIERI G. - <i>Ricordo del pastore</i> | | |
| " <i>Pezzo caratteristico</i> | 3 | — |
| " 209. NATALE G. - <i>Sonata</i> | 3 | 30 |
| " 210. <i>L'Album per PF completo</i> | 25 | — |

Comproprietà Circolo Bellini con l'Editore

GIUSEPPE BENENATI

CATANIA

PEL GENITOR MORENTE

1

PREGHIERA

Premiata con
MENZ: ONOREVOLE

Musicali
F. P. FRONTINI

(M. ♩ = 68)

Andante

VOCE

Oh. Si - gnor la

mia pre - ghie - - ra Il mio pian - - to il

mio do - lor, Ti com - muo - - va

que - - sta se - - ra Per la - sciar - - mi il

217

5

ge - - ni - tor. E - gli muore e - gli muore

portando la voce

po - - - - - ve - - - - - ret - - - - - to E - gli muo - re

un - - - - - poco

portando la voce

e - gli muo - re po - - - - - ve - - - - - ret - - - - - to

un - - - - - poco

217

4 **1° TEMPO**

Chi di me chi di

me... più pen - se - rà?.....

Chi di me chi di

me Ah! più pen..... se - rà?...

S 217 S

5

E - gli muo - re po - ve -

ret - to Chi di me più pen - se -

rà?..... La - scia so - la in que - sto

S 217 S

tet - to U.....na fi - glia, oh Dio.....pie -

tà!..... Pie - tà!..... Oh Dio pie -

tà!..... Oh Dio.....pie - tà!..... Oh Dio

U - na fi - glia oh Dio pie - ta!.....

morendo **ffff**

ten:

ff *sf* *ff* *sf*

Ped.

Ped.

5 217 5

All' Amico
GIUSEPPE BENENATI

IL RITORNO DELL'ESULE

DUETTINO

PER

SOPRANO
e TENORE

Parole di
P. MOBILIA



Musica di
F. P. FRONTINI

Prop. dell'Editore

CATANIA

GIUSEPPE BENENATI

N° 245

L. 5

IL RITORNO DELL' ESULE

1



DUETTINO

Parole di
P. MOBILIA

Musica di
P. P. FRONTINI

All^o Vivo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in C major (one sharp) and 2/4 time. The music is marked 'All^o Vivo'. The first measure of the upper staff has a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a slur over it. The second measure also has *sf*. The third measure has *mf* (mezzo-forte) and *sf*. The fourth measure has *sf* and the lyrics 'cre...' and 'sen...'. The first measure of the lower staff has a dynamic marking of *sf* and a slur over it. The second measure also has *sf*. The third measure has *mf* and *sf*. The fourth measure has *sf* and the lyrics 'do', 'sem', 'pre', 'cre...', and 'sen...'. The first system ends with a double bar line.

s

245

s

LIDA

Ti veggio al fin! son paghi i vo-ti mie - i

ALFREDO

In queste

a piacere

con Enfas!

ten:

braccia Lida mia tu se.....i in queste braccia

È d'a-mo-re il tri-

È d'a-mo-re il tri-

on - fo be - a - to È la gio-jai neffa - bi - le ar -

on - fo be - a - to È la gio-jai neffa - bi - le ar -

ca-na

ca-na

con 8^a

Ri - ve -

de - re l'ami - ca lon - ta - na

con 8^a

4

L
A

Che fu il pri - mo so - spi - ro del cor So - spi - ro del

So - spi - ro del

con 8^a

affret.

cor so - spi - ro del cor.

cor so - spi - ro del cor.

tutta forza

LIDA

Leggiero Io ti chia - ma - va Al - fre - do,

Andantino *rrr* Legg: e Grazioso

5

L

e l'au - rai ven - ti Ri - pe - te - a - no

rr

Poco più

l'e - co del do - lo - re; Ma sor -

(eco)

Poco più *rr*

ge - va ta - lo - ra un va - go fio - re. E - ra la

(eco)

rr *rr*

Con Anima

spe - me di ve - der - ti an - cor Ah! *rall:*

rall:

ten
di ve - der - ti an - cor.....
 ALFR.
 Ah!..... An - ch'io mia

Espressivo

Li - da trassii di do - len - ti E t'in - vo - -

cai dolce fan - ciul la a - ma - ta, Li - ma - gin tua di -

let - ta e so - spi - ra - ta So - lo dīē

Con anima
 cal - ma al trava - glia - to cor So - lo dīē

cal - ma al trava - glia - to cor Al trava - glia - - to

cor al trava - glia - - to cor.....

affrett.

al tra-va-glia-to cor.

rall.

affret. *rall.* *sf*

Espressivo

Andante un poco lento

In seno della

ppp *delicato* *ppp*

Con te ra-pi-tain e-sta-si

pa-tri-a

Con Lidamiasta.

Gli af-fan-nio scorde-rò Con te su-pre-mo

rò. La ter-ra dell'e-

pp *pp* *f*

gau-dio E-ter-na-mente a-vrò! E-ter-na-men-te a-vrò!

si-lio In cie-lo si can-giò! In cie-lo si can-giò!

Con passione

pp *stent.* *pp* *pp* *sf* *sf* *sf* Con la voce

Con anima

T'a-mol! Mor-tal com-prende-re Un tan-to a-mor non può!

pp *pp* *pp* *sf*

Con Anima

L T'a - mo! T'a - mo! Mor-tal com-prende-re Un

A tan-to a-mor non può! T'a - mo! T'a.....

T'a - mol T'a.....

Lmol T'a - mo; morta - le com-prende - re Un

Amol T'a - mo; morta - le com-prende - re Un

precipitate.....rall.....a piacere

sf *pp* *cres* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *cres* *pp*

L tan-to amor non può! non può!

A tan-to amor non può! non può!

8^a

8^a

8^a

ppp *sf* *ppp* *ppp* *morendo* *ppp*